



# CISTERCIAN HORIZONS

STUDYING AND CHARACTERIZING A MEDIEVAL SCRIPTORIUM AND ITS PRODUCTION:  
ALCOBAÇA, LOCAL IDENTITIES AND LITURGICAL UNIFORMITY IN DIALOGUE

Research project PTDC/ART-HIS/29522/2017

## BIBLIOGRAPHY | BIBLIOGRAFIA

### Primary sources | Fontes primárias

BRAGANÇA, Joaquim Oliveira - *Processional Tropário de Alcobaça*. Lisboa: Instituto Gregoriano, 1984.

CHOISSELET, Danièle e VERNET, Placide Vernet (Edit.) - CHOISSELET, Danièle e VERNET, Placide – *Les Ecclesiastica officia cisterciens du XIIe siècle*. Reiningue: Abbaye d'Oelenberg, Documentation Cistercienne, 1989.

COSTA, António Domingues de Sousa - *Monumenta Portugaliae vaticana*. Porto/Roma: Livraria Editorial Franciscana, 1968, 5 vols.

MAÎTRE, Claire - *Le bréviaire cistercien Troyes, Bibliothèque Municipale, MS.2030*. Fribourg : Academic Press, 2015.

MAÎTRE, Claire - *Un Antiphonaire cistercien pour le Sanctoral. XIIe siècle*. Paris : Éditions du CTHS, 1999.

NASCIMENTO, Aires A. (Edit.) - *Cister. Documentos Primitivos*. Lisboa: Edições Colibri, 1999.

SANTOS, Frei Manoel dos – *Descrição do Real Mosteiro de Alcobaça*. Leitura, Introdução e Notas por Aires A. Nascimento. Alcobaça: Edição da Associação para a defesa e valorização do Património Cultural da Região de Alcobaça, 1979.

STAATS, Sarah, HEID, Caroline, NEBBIAI, Donatella e STIRNEMANN, Patricia - *Le catalogue médiéval de l'Abbaye cistercienne de Clairmarais et les manuscrits conservés*. Paris: CNRS éditions (Documents, études et répertoires, 87), 2016.

VERNET, André - *La bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux du XIIe au XVIIIe siècle*. Paris, CNRS éditions, 1979.

WADDELL, Chrysogonus - *Narrative and Legislative texts from early Cîteaux*. Brecht: Cîteaux: Commentarii Cistercienses, 1999.

WADDELL, Chrysogonus - *Twelfth-century statutes from the Cistercian General Chapter*. Brecht: Cîteaux: Commentarii Cistercienses, 2002.

WADDELL, Chrysogonus - *The primitive Cistercian Breviary*. Fribourg: Academic Press 2007.

## Secondary sources | Fontes secundárias

ARAÚJO, Rita, NABAIS, Paula, POMBO, Isabel, CASANOVA, Conceição, LEMOS, Ana, MELO, Maria João - "Silver paints in medieval manuscripts: a first molecular survey into their degradation", in *Heritage Science*, Vol.6, Nº1, 2018, 8p.

ARAÚJO, Rita, CASANOVA, Conceição, LEMOS, Ana - "Estudo das encadernações de dois livros de horas da BNP: O IL 15 e o IL 19.", in BARREIRA, Catarina Fernandes (Coord.) - *Luz, cor e ouro: estudos sobre manuscritos iluminados*. Lisboa: BNL e IEM, 2017, pp. 201-214, (e-book).  
ARAÚJO, Rita, CASANOVA, Conceição, MELO, Maria João, LEMOS, Ana - "Ethical and technical concerns during the conservation process of a religious book: The book of hours from the Library of Palácio Nacional de Mafra", in *European Journal of Science and Theology*, vol.11, nº 2 Abril, 2015, pp. 129-140.

AUBERGUER, Jean-Baptiste - *L'unanimité Cistercienne Primitive: Mythe Ou Réalité*. Achel: Cîteaux : Commentarii Cistercienses, Editions Sine Parvulos, 1986.

AUGÉ, Matias - *Liturgia. História. Celebração. Teologia. Espiritualidade*. Lisboa: Centro Pastoral de Liturgia, 2005

BARREIRA, Catarina Fernandes - "Approaches to a fourteenth-century breviary from the Cistercian abbey of Alcobaça (MS Alc. 66)", in *Cîteaux – Commentarii cistercienses*, t. 68, fasc. 1-4, 2017, pp. 249-276.

BARREIRA, Catarina Fernandes - "O martírio de Santo Estevão em três manuscritos iluminados da abadia cisterciense de Alcobaça", in *Anuario de Estudios Medievales*, 46/2, Julio-Diciembre 2016, pp. 617-649.

BARREIRA, Catarina Fernandes - "Um missal alcobacense dos inícios do séc. XIV (Alc. 26)", in BILOTTA, Maria Alessandra (Edit.) - *Medieval Europe in Motion. The circulation of artists, images, patterns and ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast (6<sup>th</sup> – 15<sup>th</sup> centuries)*. Palermo: Officina de Studi Medievali, 2018, pp. 151-168.

BARREIRA, Catarina Fernandes - "A Festa do *Corpus Christi* no Mosteiro de Alcobaça nos séculos XIV e XV", in CRAVEIRO, Maria de Lurdes; GONÇALVES, Carla Alexandra e ANTUNES, Joana (Coord.) - *Equipamentos Monásticos e Prática Espiritual*. Bens Culturais da Igreja, nº 7. Lisboa: Secretariado para os Bens Culturais da Igreja, 2017, pp. 83-103.

BARREIRA, Catarina Fernandes - “A iluminura portuguesa no século XV e o missal alcobacense 459” in AFONSO, Luís Urbano e PINTO, Paulo Mendes (Org.): *O livro e as interações culturais judaico-cristãs em Portugal no final da Idade Média*, Lisboa: Cátedra de Estudos Sefarditas Alberto Benveniste, Faculdade Letras Universidade Lisboa, 2014, pp. 161-190.

BARREIRA, Catarina Fernandes - “Abordagem histórico-artística a dois manuscritos litúrgicos do *scriptorium* do Mosteiro de Alcobaça do último quartel do século XII ou o início de “huma livraria copiosa”, in *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, Centro de História da Sociedade e da Cultura, Universidade de Coimbra, nº 17, 2017, pp. 33-62.

BARREIRA, Catarina Fernandes - “O quotidiano dos monges alcobacenses em dois manuscritos do século XV: o *Ordinário do Ofício Divino* Alc. 62 e o *Livro de Usos* Alc. 208”, in *Cadernos de Estudos Leirienses*, nº 11, Dezembro de 2016, 2016, pp. 329-341.

BARREIRA, Catarina Fernandes - “Questões em torno da unanimidade litúrgica no Mosteiro de Alcobaça – séculos XIII a XV”, in *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, Centro de História da Sociedade e da Cultura, Universidade de Coimbra, nº 16, 2016, pp. 33-54.

BARREIRA, Catarina Fernandes - “Questões em torno dos Ordinários do Ofício Divino de Alcobaça”, in FERNANDES, Carla Varela, (coord.) - *Imagens e Liturgia na Idade Média*. Bens Culturais da Igreja, n.º 4. Lisboa: Secretariado para os Bens Culturais da Igreja, 2015, pp. 131-151.

BARREIRA, Catarina Fernandes (Coord.) - *Luz, cor e ouro. Estudos sobre manuscritos iluminados*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 2016, 338 páginas (e-book e papel).

BARREIRA, Catarina Fernandes e RÊPAS, Luís Miguel - “Um Ritual de ungir e enterrar do Mosteiro de Alcobaça, descoberto em Sta. Maria de Salzedas. Percursos possíveis de um manuscrito iluminado”, in ROSAS, Lúcia, SOUSA, Ana Cristina e BARREIRA, Hugo (Coord.) - *Genius Loci. Lugares e Significados/Places and Meanings*. Porto: CITCEM, Faculdade Letras da Universidade do Porto, vol. 1, 2017, pp. 343-354.

BARREIRA, Catarina Fernandes, MELO, Maria João, ARAÚJO, Rita e CASANOVA, Conceição - “Through the eyes of Science and Art: a fourteenth century winter Breviary from Alcobaça *scriptorium*” in *Journal of Medieval Iberian Studies. Looking Ahead: New Approaches to Medieval Iberian Heritage*, Vol. 8, Nº 2, Special Issue, Routledge, 2016, pp. 252 – 282.

BARROSA, A., CASTRO, Rita, ARAÚJO, Rita, CASANOVA, Conceição - “Seventeenth century parochial manuscripts from Almada: study and conservation”, in *Preprints 6th Seminar on the care and conservation of manuscripts*, Driscoll M. J. ed., Museum Tusulanum Press, Copenhagen, 2018, pp. 381-400.

BAURY, Ghislain - “Une bibliothèque médiévale de moniales cisterciennes en Castille. Cañas et les membra disjecta de son missel”, in *Cîteaux – Commentarii cistercienses*, t. 61, fasc. 2-4, 2010, pp. 141-183.

BOUGARD, François, PETITMENGIN, Pierre, STIRNEMANN, Patricia - *La bibliothèque de l'abbaye cistercienne de Vauluisant*. Paris, CNRS éditions, 2013.

BRAGANÇA, Joaquim Oliveira - *Liturgia e Espiritualidade na Idade Média*. Lisboa: Universidade Católica Edições, 2008.

BRUUN, Mette Birkedal (Edit.) - *The Cistercian Order*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013

BURTON, Janet e KERR, Julie - *The Cistercians in the Middle Ages*. Woodbridge: Boydell Press, 2016.

CARVALHO, Isamara, CASANOVA, Conceição, ARAÚJO, Rita, LEMOS, Ana - "Colour identification, degradation processes and findings in a fifteenth-century Book of Hours: the case study of Cofre nº 31 from Mafra National Palace", in *Heritage Science*, Vol 6, Nº1, 2018, 9p.

CASANOVA, Conceição - "Mudança de paradigma na conservação e restauro após a catástrofe: o caso de estudo dos documentos gráficos", in *Conservar Património*, nº 25, 2017, pp.15-22.

CASANOVA, Conceição - De artífice a cientista. Evolução da conservação e restauro e do estatuto profissional do conservador-restaurador de documentos gráficos no Arquivo Histórico Ultramarino (1926-2006)', tese de doutoramento, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa (2012), I-XX p. + 397 p. (Edição em DVD).

CASANOVA, Conceição - "What do We Need? Education, Ethics, New Values or a Different Perception for the Profession!" in ENGEL, Patricia, LARSEN, René e KECSKEMÉTI, Istvan (Edit.) - *New Approach to Book and Paper Conservation-Restoration*. Horn/Viena: Verlag Berger, 2011, pp. 45-66.

CASANOVA, Conceição - "Contribuições para a conservação de Forais Manuelinos", in *Vária Escrita*, n.º 10, Sintra, 2003, pp.177-186.

CASANOVA, Conceição - "Restauro de 100 Chancelarias Régias - Um caso exemplar de conservação", in *Boletim da ADCR*, nº 10/11, Lisboa, 2001, pp.32-36.

CASANOVA, Conceição - "Recuperar Livros Antigos: um problema ético e técnico", in Catálogo da Exposição *Do Bisturi ao Laser*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, pp.61-62.

CASANOVA, Conceição - *The Conservation of an 18th Century Portuguese Book - Consagrations of the Basilica of the Royal Convent of Mafra*, tese de pós-graduação, Camberweel College of Arts – London University, Londres, 1989, I-X p. + 118 p. (trab. Policopiado).

CASTRO, Rita, CASANOVA, Conceição, OLIVEIRA, Lucinda, MIRANDA, Maria Adelaide - "The Romanesque collection of Santa Cruz Abbey in Coimbra: Revisiting 12th c. and 16th c. monastic bookbindings", in GOLOB, Nataša e VODOPIVEC (Edit.) - *Bookbindings: theoretical approaches and practical solutions*. Turnhout: Brepols Publishers, 2017, pp. 106-119.

CASTRO, Rita, MELO, Maria João e MIRANDA, Maria Adelaide - "The Secrets Behind the Colour of The Book of Birds", in MIRANDA, Maria Adelaide e MIGUÈLEZ CAVERO, Alicia (Coord.) - *Portuguese Studies on Medieval Illuminated Manuscripts*. Turnhout: Brepols, 2014, pp. 31-55.

CASTRO, Rita, MIRANDA, Maria Adelaide e MELO, Maria João - "Interpreting lac dye in medieval written sources: new knowledge from reconstruction of recipes relating to illuminations in Portuguese manuscripts", in EYB-GREEN, S. *et al* (Edit.) - *Sources on Art Technology: back to basics*. London: Archetype Publications, pp. 88-99.

CASTRO, Rita, POZZI, Federica, LEONA, Marco, MELO, Maria João - "Combining SERS and microspectrofluorimetry with historically accurate reconstructions for the characterization of lac dye paints in medieval manuscript illuminations", in *Journal of Raman Spectroscopy* nº 45, 2014, pp. 1172- 1179.

CLARO, Ana, MELO, Maria João, CASANOVA, Conceição, FREITAS, A., MOURA, Laura - "Study of Portuguese 18th Century Manuscript", in HERMENS, Erma e TOWNSEND, Joyce H. (Edit.) - *Sources and Serendipity Testimonies of Artists Practice*. Londres: Archetype publications, 2009, pp.155-158.

FALMAGNE, Thomas - "Le réseau des bibliothèques cisterciennes" in *Unanimité et diversité cisterciennes. Filiations - Réseaux - Relectures du XII au XVII siècle*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2000, pp. 195 – 222.

FALMAGNE, Thomas - *Les Cisterciens et leurs bibliothèques*. Troyes: Médiathèque du Grand Troyes, 2012.

FALMAGNE, Thomas e STONES, Alison - *Les manuscrits de l'abbaye de Cadouin*. Périgueux : Archives Départementales de la Dordogne, 2015.

FERNANDES, Carlos Roma - *O scriptorium de Alcobaça no tempo de D. Frei Estevão de Aguiar (1431 – 1446)*. Lisboa, Tese de Licenciatura, 1970.

FERREIRA, Manuel Pedro - "La réforme cistercienne du chant liturgique revisitée: Guy d'Eu et les premiers livres de chant cisterciens", in *Revue de Musicologie*, Tome 89, 2003, nº 1, pp. 47-56.

FERREIRA, Manuel Pedro Ferreira – "Dating a Fragment: A Cistercian Litany and its Historical Context", in *Quod ore cantas corde credas: Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*. Editrice Vaticana, 2003, pp. 293-313.

GOMES, Saul - "A vida litúrgica entre os monges de Alcobaça em meados de Quatrocentos: o Regimento dos sacristães-mores", in CARREIRAS, Albuquerque (coord.) - *Mosteiros Cistercienses. História, Arte, Espiritualidade e Património*. Alcobaça: Edições Jorlis, 2013, pp. 423 – 448.

GOMES, Saul - “Uma paisagem para a oração: o Mosteiro de Alcobaça em Quatrocentos”, in *Paisagens Rurais e Urbanas – Fontes, Metodologias, Problemáticas*. Atas das Terceiras Jornadas. Lisboa: Centro de Estudos Históricos, 2007, pp. 19 – 56.

GOMES, Saul - “Abbés et vie régulière au monastère d’Alcobaça (Portugal) au Moyen Âge: un bilan”, In COTTIER, Jean-François e HUREL, Daniel-Odon e TOCK, Benoît-Michel (Coord.) - *Les personnes d'autorité en milieu régulier*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, pp. 141- 153.

GUERRA, António Joaquim Ribeiro - *Os Diplomas privados em Portugal dos séculos IX a XII*. Lisboa: Faculdade de Letras Universidade de Lisboa, Centro de História, 2003.

JAMROZIACK, Emilia - *The Cistercian Order in Medieval Europe 1090 – 1500*. London: Routledge, 2013.

KINDER, Terry - *Cistercian Europe: Architecture of Contemplation*. Grand Rapids, Michigan: William B. Eerdmans Publishing Company; Kalamazoo, Michigan: Cistercian Publications, 2002

LEKAY, Louis - *Los Cistercienses. Ideales y realidad*. Barcelona: Editorial Herder, 1987

LEMOS, Ana, ARAÚJO, Rita, CASANOVA, Conceição, MELO, Maria João, MURALHA, Vânia - “O cofre nº 24: um livro de horas do Palácio Nacional de Maфра. Um caso de estudo e de intervenção”, in *INVENIRE - Fiat Lux: Estudos sobre manuscritos iluminados em Portugal*, Nº Especial, Lisboa: Secretariado Nacional dos Bens Culturais da Igreja, 2015, pp. 83-92.

MARQUES, Maria Alegria - “Claraval e Portugal : uma relação de séculos”, in BAUDIN, Arnaud e GRÉLOIS, Alexis (Edit.) - *Les temps long de Clairvaux. Nouvelles recherches, nouvelles perspectives*. Paris : Somogy, 2017, pp. 89 – 104.

MARQUES, Maria Alegria – *Estudos sobre a Ordem de Cister em Portugal*. Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2008.

MATTOSO, José – “Leituras cistercienses do século XV” in MATTOSO, José - *Obras Completas. Religião e Cultura na Idade Média Portuguesa*. Lisboa: Círculo de Leitores, 2002

MELO, Maria João, ARAÚJO, Rita, CASTRO, Rita e CASANOVA, Conceição - “Colour degradation in medieval manuscripts”, in *Microchemical Journal*, 124, 2016, pp. 837-844.

MELO, Maria João, CASTRO, Rita, MIRANDA, Maria Adelaide - “Colour in medieval Portuguese manuscripts: Between beauty and meaning”, in SGAMELLOTTI, A., BRUNETTI, B. e MILIANI, C. (Edi.) - *Science and art: The painted surface*. London: The Royal Society of Chemistry, 2014, pp. 170-192.

MELO, Maria João, MIRANDA, Maria Adelaide, MIGUEL, Catarina, CASTRO, Rita, LEMOS, Ana, MURALHA, Vânia, LOPES, João A, GONÇALVES, António Pereira - “The colour of medieval

Portuguese illumination: An interdisciplinary approach”, in *Revista de História da Arte*, FCSH-UNL, Nº1, Série W, 2011, pp. 152-173.

MIGUEL, Catarina, DIAS, C., FERREIRA, F. e CANDEIAS, António - “The comparative study of four Portuguese sixteen century illuminated Manueline Charters based on spectroscopy and chemometrics analysis”, in *Applied Physics A*, 2017, 123:72.

MIGUELEZ CAVERO, Alicia, MIRANDA, Maria Adelaide, MELO, Maria João, CASTRO, Rita e CASANOVA, Conceição - “Beatus manuscripts under the microscope: the Alcobaca Beatus and the Iberian Cistercian tradition revisited”, in *Journal of Medieval Iberian Studies, Looking Ahead: New Approaches to Medieval Iberian Heritage*, Vol. 8, Nº 2, Special Issue, Routledge, 2016, pp. 217-251.

MIRANDA, Maria Adelaide - *A iluminura românica em Santa Cruz de Coimbra e Santa Maria de Alcobaca*. Tese de Doutoramento em História da Arte, FCSH UNL, Lisboa, 1996.

MIRANDA, Maria Adelaide, Melo, Maria João - “Secrets et découverts en couleur dans les manuscrits enluminés”, in MIRANDA, Maria Adelaide e MIGUÈLEZ CAVERO, Alicia (Coord.) - *Portuguese Studies on Medieval Illuminated Manuscripts*. Turnhout: Brepols, 2014, pp. 1 – 29.

MOURA, Laura MELO, Maria João, CASANOVA, Conceição, CLARO, Ana - “A Study on Portuguese Manuscript Illumination: The charter of Vila Flor (Flower Town), 1512”, in *Journal of Cultural Heritage*, Vol.8, Nº3, 2007, pp. 299-306.

MURALHA, Solange, MIGUEL, Catarina e MELO, M<sup>a</sup> João - “Micro-Raman study of Medieval Cistercian 12-13th century manuscripts: Santa Maria de Alcobaca, Portugal” in *Journal of Raman Spectroscopy* 43 (11), 2012.

NASCIMENTO, Aires A. e DIOGO, António - *Encadernação portuguesa medieval. Alcobaca*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1984.

NASCIMENTO, Aires A. - “Le scriptorium d’Alcobaca: identité et corrélations”, in *Lusitania Sacra*, 2<sup>a</sup> série, Tomo IV, 1992, pp. 149-162.

NASCIMENTO, Aires A. - *Ler contra o tempo: Condições dos textos na cultura portuguesa*. Lisboa: Centro de Estudos Clássicos, 2012, 2 vols.

NEBBIAI, Donatella - *Le discours des livres. Bibliothèques et manuscrits en Europe IX<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècle*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2013

PALAZZO, Eric - *A History of Liturgical books from the beginning to the Thirteenth Century*. Collegeville/Minnesota: Liturgical Press, 1998.

PALAZZO, Eric – “Art and liturgy in the Middle Ages: survey of research (1980 – 2003) and some reflections on method”, in *Journal of English and Germanic Philology* 105, nº 1, 2006, pp. 170 – 184.

PEIXEIRO, Horácio - *Missais iluminados dos séculos XIV-XV. Contribuição para o estudo da iluminura em Portugal*. Tese de Mestrado em História da Arte, FCSH UNL. Lisboa: 1986.

PEYRAFORT, Monique - *La bibliothèque médiévale de Pontigny (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Histoire, inventaires anciens, manuscrits*. Paris, CNRS éditions, 2001.

RÊPAS, Luís Miguel e BARREIRA, Catarina Fernandes - “Place and Liturgy in an Illuminated Ritual from Santa Maria de Alcobça”, in FERNANDES, Carla Varela (Coord.) - *Imagens e Liturgia na Idade Média*. Bens Culturais da Igreja, nº 5. Lisboa: Secretariado para os Bens Culturais da Igreja, 2016, pp. 211-236.

RÊPAS, Luís Miguel – “Os Mosteiros cistercienses femininos em Portugal: a herança medieval. Fundações e fundadores”, in VIFORCOS, Maria Isabel Marinas e SÁNCHEZ\_BORDONA, Maria Dolores Campos (Coord.) - *Fundadores, fundaciones y espáacios de vida conventual. Nuevas aportaciones al monacato feminino*. León: Universidade de León, 2005, p. 51-78.

STIRNEMANN, Patricia - “Dating, Placing and Illumination” in *Journal of the Early Book Society for the Study of Manuscripts and Printing History*, nº 11, 2008, pp. 155 – 166.

STOBER, Karen - “Clairvaux in Catalonia”, in BAUDIN, Arnaud e GRÉLOIS, Alexis (edit.) - *Les temps long de Clairvaux. Nouvelles recherches, nouvelles perspectives*. Paris: Somogy, 2017, pp. 77 – 88.

SUÁREZ-GONZÁLEZ, Ana - “Notas de viaje sobre un libro viajero (Arouca, Museu de Arte Sacra, Livro L-MS 19)” in *Rudesindus. Miscelánea de arte y cultura* nº 8, 2012, pp. 87-114.

SUÁREZ-GONZÁLEZ, Ana e BAURY, Ghislain - “La culture écrit dans les monastères cisterciens du nord-ouest de la péninsule Ibérique (XII<sup>e</sup> –XIII<sup>e</sup> siècle) : une recherche en cours”, in BAUDIN, Arnaud e MORELLE, Laurent (dir.) - *Les pratiques de l’écrit dans les abbayes cisterciennes (XII<sup>e</sup> - milieu du XVI<sup>e</sup> siècle). Produire, échanger, contrôler, conserver*. Paris: Somogy, 2016, pp. 113 – 130.

VODOPIVEC J. - “Medieval bindings: stiff board structures in Slovenian manuscript collection”, in *Libellarium*, Vol. 1, nº1, 2009, pp. 1-27.

VOGEL, Cyrille – *Medieval Liturgy. An Introduction to the sources*. Washington: The Pastoral Press, 1986.

ZALOUSKA, Yolanda - *L’enluminure et le scriptorium de Cîteaux au XII<sup>e</sup> siècle*, in *Cîteaux : Commentarii cistercienses*, 1989.

ZALOUSKA, Yolanda - *Manuscrits enluminés de Dijon*. Paris : CNRS, 1991.